

Komisja Europejska zachęca państwa członkowskie do połączenia sił w zakresie digitalizacji dorobku kulturowego. Ma to podstawowe znaczenie dla zapewnienia szerokiego dostępu do dóbr kultury oraz pobudzenia rozwoju branż twórczych. Platformą dostępową będzie "Europeana" - istniejąca już cyfrowa biblioteka, archiwum i muzeum.

W zaleceniu wzywa się państwa członkowskie do stworzenia solidnych planów oraz rozwijania partnerstw publiczno-prywatnych w celu zwiększenia liczby obiektów dostępnych w bibliotece Europeana z 19 mln obecnie do 30 mln w 2015 r.; do umieszczenia w internecie większej ilości materiałów chronionych prawami autorskimi i materiałów o wyczerpanym nakładzie; oraz do odpowiedniego dostosowania krajowych przepisów i strategii, tak aby zapewnić długoterminową ochronę materiałów cyfrowych.

- Europa posiada prawdopodobnie największe na świecie dziedzictwo kulturowe. Jeżeli zaprzepaścimy możliwości, jakie oferuje digitalizacja, staniemy przed groźbą upadku kultury. Digitalizacja dorobku kulturowego pozwala Europejczykom na dostęp do niego bez wychodzenia z domu i stanowi cenne źródło treści dla edukacji, turystyki, animacji i gier oraz dla całej branży twórczej. Inwestycje w digitalizację stwarzają nowe możliwości rozwoju przedsiębiorstw i nowe miejsca pracy - powiedziała Neelie Kroes, wiceprzewodnicząca Komisji ds. agendy cyfrowej.

Na początku swojej działalności w 2008 r. Europeana dysponowała 2 milionami pozycji - obecnie ich liczba przekracza 19 milionów. Są one od niedawna dostępne za pomocą bardziej intuicyjnego i interaktywnego interfejsu.

Aby materiały zamieszczane w Europeanie odzwierciedlały w sposób bardziej zrównoważony bogactwo kultury europejskiej, w zaleceniu ustanowiono cele dotyczące minimalnego wkładu, jaki każde z państw członkowskich powinno wnieść w zasoby biblioteki do 2015 r.

Zalecenie opiera się na wnioskach ustanowionej w 2010 r. grupy analitycznej wysokiego szczebla (Comité des Sages), dotyczących udostępnienia europejskiego dziedzictwa kulturowego w internecie (zob. IP/11/17).

Do celów Europejskiej agendy cyfrowej należy przyjęcie środków mających na celu wspieranie branży kultury i branży twórczej oraz zapewnienie zrównoważonego modelu finansowania Europeany (zob. IP/10/581, MEMO/10/199 i MEMO/10/200).

Kontekst

Europeana czyli kultura w sieci

Wpisany przez Anna Jędrzejewska
środa, 02 listopada 2011 08:39 -

Obecność unijnego dziedzictwa kulturowego w internecie umożliwi obywatelom Europy dotarcie do niego i wykorzystanie go w dowolnym czasie do celów rozrywkowych, naukowych i zawodowych. Po digitalizacji materiały cyfrowe mogą zostać ponownie wykorzystane do celów komercyjnych i niekomercyjnych - i np. znaleźć zastosowanie w materiałach dydaktycznych i edukacyjnych, filmach dokumentalnych i turystyce. Stworzy to ogromne możliwości gospodarcze dla europejskich branż twórczych, które obecnie generują 3,3 proc. unijnego PKB i odpowiadają za 3 proc. zatrudnienia w UE.

Orientacyjne cele (liczba obiektów) określone w nowym zaleceniu, dotyczące wkładu poszczególnych państw członkowskich do Europeany:

Austria 600 000
Belgia 759 000
Bułgaria 267 000
Cypr 45 000
Republika Czeska 492 000
Dania 453 000
Estonia 90 000
Finlandia 1 035 000
Francja 4 308 000
Niemcy 5 496 000
Grecja 618 000
Węgry 417 000
Irlandia 1 236 000
Włochy 3 705 000
Łotwa 90 000
Litwa 129 000
Luksemburg 66 000
Malta 73 000
Niderlandy 1 571 000
Polska 1 575 000
Portugalia 528 000
Rumunia 789 000
Słowacja 243 000
Słowenia 318 000
Hiszpania 2 676 000
Szwecja 1 936 000
Zjednoczone Królestwo 3 939 000

Nowe zalecenie aktualizuje zalecenie wydane w 2006 r. Uwzględnia ono sprawozdania z postępów państw członkowskich z lat 2008 i 2010, z których wynika, iż mimo poczynionych postępów konieczne są dalsze działania w odniesieniu do środków finansowych, celów ilościowych dotyczących digitalizacji i silnego wsparcia dla Europeany.

W zaleceniu wzywa się państwa członkowskie do:
opracowania solidnych planów dotyczących inwestycji w digitalizację oraz wspierania partnerstw publiczno-prywatnych mających na celu dzielenie się kosztami digitalizacji; w zaleceniu określono najważniejsze zasady mające zagwarantować, by tego rodzaju partnerstwa miały sprawiedliwy i zrównoważony charakter;
udostępnienia do 2015 r. - za pośrednictwem Europeany - 30 milionów obiektów, w tym wszystkich europejskich arcydzieł, które nie są już chronione prawami autorskimi, oraz wszystkich materiałów poddanych digitalizacji sfinansowanej ze środków publicznych;
umieszczenia w internecie większej ilości materiałów chronionych prawami autorskimi, np. poprzez stworzenie ramowych warunków prawnych umożliwiających digitalizację na dużą skalę oraz transgraniczną dostępność dzieł o wyczerpanym nakładzie;
wzmocnienia strategii i dostosowania prawodawstwa w celu zapewnienia długoterminowego przechowywania materiałów cyfrowych, np. poprzez zagwarantowanie, by umieszczony materiał nie był chroniony za pomocą środków technicznych, które uniemożliwiają bibliotekom jego przechowywanie.

Europeana oraz związane z nią działania stanowią jedną z infrastruktur usług cyfrowych, które będą finansowane w latach 2014 - 2020 w ramach instrumentu „Łącząc Europę” (zob. MEMO/11/709). Digitalizacja dorobku kulturowego stwarza ogromne możliwości w zakresie rozwoju handlu oraz kontaktu ze społeczeństwem. Na przykład w ramach niedawno rozpoczętego projektu Europeany „Pierwsza wojna światowa w codziennych dokumentach” (<http://www.europeana1914-1918.eu>), który umożliwia Europejczykom przekazywanie osobistych pamiątek z czasów I wojny światowej do Europeany - zebrano już i poddano digitalizacji ponad 25 000 pozycji. Podczas objazdowej kampanii informacyjnej Hack4Europe! 85 autorów programów komputerowych z całej Europy uzyskało dostęp do zasobów Europeany, dzięki czemu powstało 48 innowacyjnych, prototypowych aplikacji na telefony komórkowe oraz konsole do gier.

Zob. również
MEMO/11/745

Przydatne linki:

Zalecenie w sprawie digitalizacji dorobku kulturowego i przechowywania zasobów cyfrowych w internecie:
http://ec.europa.eu/information_society/activities/digital_libraries/index_pl.htm

Europeana, europejska biblioteka cyfrowa, muzeum i archiwum:
<http://www.europeana.eu/portal/>

Europeana czyli kultura w sieci

Wpisany przez Anna Jędrzejewska
środa, 02 listopada 2011 08:39 -

Strona internetowa komisarz Neelie Kroes:
http://ec.europa.eu/commission_2010-2014/kroes/

Neelie Kroes na Twitterze:
<http://twitter.com/neeliekroeseu>